



السنة الخامسة

الجزء الحادي عشر

(١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٧) (٢٩ شعبان سنة ١٢١٤) (٢٥ طوبه سنة ١٦١٢)

❖❖❖ باب اشهر الحوادث واعظم الرجال ❖❖❖



❖❖❖ السيد عبد الله نديم ❖❖❖

السيد عبد الله نديم

(ولد سنة ١٢٦١ هـ وتوفي سنة ١٣١٢ هـ)

قد لخصنا ترجمة المرحوم السيد عبد الله نديم من سيرة مطولة تحت الطبع في كتاب سلافة النديم بقلم حضرة الكاتب الفاضل احمد افندي سمير صديق الوفي : —
(١) نشأته الاولى

هو عبد الله بن مصباح بن ابراهيم وينتهي نسبه الى ادريس الاكبر من أسباط الحسن بن علي بن أبي طالب . ولد بالاسكندرية سنة ١٢٦١ هـ (= ١٨٤٣ م) فحفظ القرآن الكريم قبل ان يبلغ التاسعة وكان اسوه وسطاً في اليسار فلما رأى ذكاءه ونجايته أدخله مدرسة جامع الشيخ ابراهيم باشا فقرأ على اكابر الاشياخ فأثقفه الشافعي والاصول والمنطق وعلوم الادب اللسانية وهو في سن المراهقة فاخذ من ذلك الحين يقول الشعر الرقيق والنثر المسجوع المحكم فما لبث ان سارت الامثال ببدايع آدائه ونسابق بلغاء الكتاب والشعراء الى مطارحه وكانت الكتابة الى ذلك العهد قاصرة على السجع فابتكر المترجم فيها اساليب جديدة في الانشاء فاق فيها المتقدمين وأعجز المتأخرين تشهد بذلك رسائله الادبية ومؤلفاته التي تبلغ نحو مئة مؤلف في فنون مختلفة فقد أكثرها سرقة او اغتصاباً او حرقاً او اغراقاً في مياه النيل كما سيأتي تفصيلاً وكان رحمه الله منذ ترعرع جريئاً مقدماً يميل الى ركوب الاخطار ومعاناة الشدائد سعيًا وراء المعالي وقد رأى ان ذلك لا ينال عنواً . فكان اول ما بدأ به من تلك المطالب المعجزة انه نظر في الوجود نظره باحث مدقق فتبين له ان الاشتغال بالعلم ربما عاقه عن بلوغ مقصده فتعلم صناعة التلغراف وانغمس فيها أقل مما يتصور من الزمن كأن الكهرباء لم توجد الا لتراحم خاطره في السرعة فلم يرض عليه بضعة اسابيع حتى استخدم تلغرافياً (او تلغرافجياً) في مكاتب مختلفة اهمها مكتب تلغراف القصر العالي الخاص على عهد عزيز مصر المغفور له اسمعيل باشا الخديوي السابق

ولم تكن وفرة الاعمال عاتقة له عن التحصيل فقد كان يغتنم نوبة فراغه من العمل

فيتردد الى الجامع الازهر بطالع مع بعض رفاق شبينته الدروس التي كانوا يشتغلون بها . واخص هؤلاء الرفاق حضرة الفاضل العلامة الشيخ حمزة فتح الله المفتش الاول للغة العربية بنظارة المعارف المصرية

ثم طرأ ما اوجب انفصاله عن الخدمة فانصل بكثير من المقرئين والعظماء فكانت له معهم مجالس مشهودة حضرها افاضل الشعراء والمنشئين وناظروه وطارحوه نظماً ونثراً فظهر عليهم جميعاً

ثم قصد المصورة ترويحاً للنفس ورأى ان التجارة خير رياضة له فأنشأ هنالك متجرّاً فراجت سوق بضاعتهم رواج آداب ولكن كرمه تغلب على رأس المال والريج فنقدما جميعاً وكان بينه ومنجمن كعبة يحج اليها رجال الادب وكانوا يتحدثون بمعجز رسائله ومحركاته نظماً ونثراً

(٢) نشأته السياسية

ثم عاد الى الاسكندرية اوائل سنة ١٨٧٩ وهناك اخذت شمس حياته السياسية تبدو فكان اول سعيه في هذا السبيل ان اجتمع بصديقه المخلصين محمد افندي امين باشكاتب محكمة اسبوط الاهلية الآن ومحمود واصف افندي أحد جامعي كتاب سلافة النديم ومحرر جريدة العدل وكانا وقتئذ من مؤسسي جمعية مصر الفتاة فكان الاول نائب رئيسها والثاني كاتب اسرارها فتعرف ليلة اجتماعه بهما بالمأسوف عليها اديب افندي اسحق وسليم افندي النقاش صاحبي جريدتي مصر والتجارة وتعرف بكثير من أعضاء هذه الجمعية وشرع في بث افكاره بما كان ينشئ في تينك الجريدتين ثم رأى ان جمعية مصر الفتاة سرية يخشى عليها من الحكومة فأقنع صديقيه المشار اليها بالانفصال عنها فانفصلا وتبعها كثير من أعضائها ثم ذكروا في انشاء جمعية علمية تسعى في ما يعود على الوطن واهله بالمنفعة الحقيقية فاستصوبوا رأيه . وشرع منذ ذلك الحين في تأليف قلوب اهل الثغر علماً بأن المرء قابل بنفسه كثير باخوانه فتألفت الجمعية الخيرية الاسلامية في آخر ولاية المغوراه اسمعيل باشا والقلوب واجفته والافكار اضطربة وقد خرست الالسنه وغالت الايدي الى الاعناق حتى دنت ساعة الفرج بولاية المرحوم محمد توفيق باشا فقرت العيون وهدأت الافكار فقام المترجم بثبت دعائم دعوتيه وبيث في الازهان فوائد الاجتماع بلسان طلق فبرزت الجمعية

الخيرية بمساعييه في ثوب الائتلاف وتسارع أعيان الثغرووجهاؤه للانتظام في سلكها وكانت هي أوّل جمعية اسلامية أسست في القطر المصري وكانت ترمي الى غرض واحد هو تربية الناشئة وبث روح المعارف فيهم لترقية الافكار وتنطهير الاخلاق من دنس الجهالة

فانشأت هذه الجمعية مدرسة لتعليم الايتام وابتداء الفقراء مجاناً فسعى المترجم جهده حتى اكسبها عناية أمير البلاد فجعلها تحت رئاسة ولي عهد وورثت ناجه اذ ذاك وهو خديونا الحالي اطال الله عمره فكان ذلك ادعى لنشاط رجالها وزيادة اهتمامهم فسعمل في توسيع دائرة المدرسة واستحضروا لها فضلاء المعلمين من العرب والافرنج واقاموا المترجم مديراً لها فوضع لها أساساً محكماً وعلم فيها الانشاء وعلوم الادب فتمت وزهت حتى زاد عدد الطلاب فيها على الثلاثمائة في زمن وجيز ورتبت لها نظارة المعارف ٢٥٠ جنبها في كل عام

فلما رأى المترجم ان غرسه قد كاد يثمر استرحم المغفور له الخديو السابق ان ينعم على الجمعية بالمدرسة البحرية لانساعها وجودة موقعها فاجابه الى ما طلب ولقد بلغت هذه المدرسة من الشهرة وبعد الصيت على قصر المدة ما لم يبلغه غيرها في ازمان متطاولة ونالت من التفات المرحوم توفيق باشا ونجليه الكريمين سمو الخديوي الحالي ودولة شقيقه ما رفع قدرها ونشطها وزادها زهواً ونماءً مع ما كان يبذله صاحب الترجمة من العناية في عند الحفلات العامة في بهن المدرسة بحضورها كبار القوم وسراهم فيسمعون المطرب والمغرب منه ومن تلامذته ثم ينصرفون ولا حديث لهم إلا ترداد ما سمعوه من العبارات الآخذة بجامع القلوب

وفي تلك الاثناء مثل المترجم بالاسكندرية حالة البلاد وكيف يكون الوصول الى الشهامة والمروءة بروايتيه المشهورتين باسم « الوطن » و « العرب » مثلها هو وتلامذته في ملهى زبزينيا بحضرة ساكن الجنان الخديوي السابق فكان لها في نفسه من حسن الوقع ما بعثه على ان يدفع من ماله الخاص مئة جنيه مساعدة للجمعية ولكن الحسد جرّ بعض ذوي النفوذ الى الايقاع بالنديم فنصل عن الجمعية واقبل من ادارتها

وكان قبل ذلك قد ترك الكتابة الادبية واشتغل بالتهجير السياسي على الاسلوب

الحديث بلا جمع ولا نفية فكان بحرر جريدتي « المحروسة » و « العصر الجديد » اللتين صرح للمرحوم سليم افندي النقاش باصدارها عقيب الغاء « التجارة ومصر » وابعاد المرحوم اديب افندي اسحاق الى خارج مصر فجاء فيها بالمعجب والمطرب وما زال كذلك حتى استدعى صاحبها من بيروت الكاتنين الفاضلين سليم افندي عباس والمرحوم فضل الله افندي الخوري فترك لهما امرهاتين الجريدتين وانشأ « التنكيك والتبكيك » وهي جريدة اسبوعية ظاهرها هزل وباطنها جد فأودعها ما لم يسبقه أحد من كتاب العرب اليه

ثم استبدلها بالطائف على ما قضت به المناسبات الزمانية قبيل الثورة العراقية وكانت « الطائف » سياسية محضة بلغت من الشهرة ما لم تبلغه جريدة قبلها من التأثير على الازهان . ثم اغنصها منه امراء الجند أثناء الثورة ولم يدعوا له منها غير الاسم فكانوا ينشئون فيها ما يشاؤون دون ان يقدر على رد واحد منهم حتى انطفأت جرة تلك الثورة فاخفى

أما قيامه بنصرة الحزب الوطني فسببه انه لاقى من معاملة الحكومة له ولغيره ما يدل على تفضيلها الاجنبى لخدمتها على الوطني وانفق ظهور نيران الثورة فاصابت منه هوى في النواد فتمكنت لانه سمع رجالاً تنادي بطلب الاصلاح وتعقد الاجتماعات العلنية مجاهرة بمقاصدها في أم الصحف حتى انتفت الآراء على ان في مصر حزباً وطنياً لا هم له الا انتشال البلاد من هذه الخراب فكانت رسل الحزب العسكري تتردد على المترجم وروساؤه بكرمونه وبعضمونه فما زالوا به حتى انضم اليهم فوسموه بخطيب الحزب الوطني واتخذوا جريدته مجالاً لاقلام كثيرين منهم ومظهرًا لافكارهم ولكنه كان بتأفف سراً من وقوعه في تلك الورطة فاذا خلا باحد من اخصائه أظهر له حقيقة ما يضره وانبأه بمصير تلك الحال

ولم يمض بضعة اسابيع حتى هاجت القاهرة وهاجت اذ انبأها البرق بضرب الانكليز للاسكندرية في ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وانتشأ الحرب بينهم وبين عراقي فقام المترجم مع محمود باشا سامي البارودي وغيره من روساء الجند المتخلفين الى الاسكندرية فوجدوا الجيش المصري يتأهب لمغادرتها الى كفر الدوار بعد ان صارت معالمها دوارس فباننا (هو وسامي) في منزل المترجم . فلما كانت ما بسمونه بواقعة النيل

الكبير في ١٥ من شهر سبتمبر سنة ١٨٨٢ وقت السحر فرّ عراي وإخوه وعلي الروي وتبعهم المترجم فجاؤوا القاهرة في الساعة الرابعة بعد الظهر وساروا نوا إلى قصر النيل مركز نظارة المحربية اذ ذاك فتألف وفدٌ ليسيروا إلى الاسكندرية يلتمسون العفو من الخديوي والنديم في جملتهم ولكنه لم يصل الاسكندرية بل عاد من كفر الدوار واخفى من ذلك الحين . ففضى عشر سنوات مخفياً في مديرية الغربية بين ميت الغرقا والعنوة والجبينة وغيرها فيتنكر نارة بزى الدراويش وطوراً بزى المغاربة او غيرهم والحكومة تبث العيون والارصاد للقبض عليه وهو اقرب اليها من جبل الوريد فلما أعينها الحملة جعلت لمن ينبئها بمكانه مكافأة مقدارها ألف جنيه وكان العارفون بمكانه كثيرين ولكنهم حافظوا على ولائهم فأخفوه مكرماً معزّزاً حتى قبض عليه في شهر نوفمبر سنة ١٨٩١ واخر ولاية المرحوم توفيق باشا فجاء به إلى طنطا حيث حبس اياماً وسئل عن موجب اختفائه فأوضحه بما لا يخرج عما تقدم فعفا المجنب الخديوي عنه ولكنه امر بإبعاده إلى حيث يشاء من البلاد غير المصرية . فاختر يافا من ثغور فلسطين فسافر اليها باكرام وإقام هناك مدة ثم ازمع السياحة في تلك البلاد المقدسة فخرج من يافا في مارس سنة ١٨٩٢ مع صديق له إلى جبل الطور المسي جبل جازيم وزارا مقام العزيز هناك وقبور كثيرين من الانبياء ومرّاً بآماكن كثيرة من جملتها نابلس ومدينة الخليل وبيت لحم والمسجد الاقصى ثم عاد إلى يافا

وفي تلك السنة (١٨٩٢) تولى الاربكة الخديوية سمو العزيز عباس باشا الثاني فعفا عن المترجم فعاد من يافا إلى القاهرة وظلّ متردداً بينها وبين الاسكندرية أكثر من شهر ثم اتخذ الأولى موطناً وإنشأ بها مجلة العلمية الادبية التهذيبية « الاستاذ » فنالت من الشهرة والانتشار في شهور ما لم تله سواها باعوام وكان لها تأثير شديد في افكار الامة على اختلاف نحلها

ثم أُلغيت لاسباب يعلمها كل متدبر لان العهد بها غير بعيد . وكلف المترجم بالخروج من مصر فغادرها ثانية إلى يافا ودفعت له الحكومة المصرية اربعمائة جنيه يعندها لسفرو ورتبت له ٢٥ جنياً كل شهر على شرط ان لا يكتب شيئاً في الجرائد يختص بسياسة مصر فلبث أربعة اشهر في يافا . ثم ابعده منها بإرادة سلطانية فرجع إلى الاسكندرية وإقام فيها اياماً قابل في خلالها صاحب الدولة الغازي مختار باشا

المنسوب السلطاني العالي فساعد هذا على المسير الى الاستانة فسافر اليها . وصدرت الارادة السلطانية بتعيينه مفتشاً للطبوعات بالباب العالي وترتيب ٤٥ جنباً مجدياً له كل شهر فوق ما كان يتقاضاه من الحكومة المصرية وكان ينتفها كلها في سبل الخبرات والبر بالاهل والافارب والاصدقاء

وقد نال لدى المقام السلطاني المحظوة الكبرى وتعرف بكثير من الوزراء وارباب المظاهر العلمية ولكنه اخص بالملازمة والمودة الامام العلامة الفيلسوف السيد جمال الدين الافغاني فاتصلت بينهما اسباب اللفة وتمكنت منها روابط الاتحاد حملاً ومعنى . وقد بلغ تعلق السيد جمال الدين به وجميل اعتقاده فيه انه اصبح وامسى يعجب بقوة حجته في المناظرة والجدل وسرعة بديهته في التحرير حتى صرح في عدة مجالس بانه ما رأى مثل النديم طول حياته في نوقد الذهن وصفاء الفريضة وشدة العارضة ووضوح الدليل ووضع الالفاظ وضعاً محملاً بازاء معانيها ان خطب او كتب وقد كان يود الرجوع الى مصر ليفضي بها بقية ايامه فلم نفع له المنية ذلك فداهمه بخالها ففضى بداء السل الرئوي في ١١ اكتوبر سنة ١٨٩٦ فامر جلالة السلطان الاعظم ان يحنفل بمشهد على نفقة الجيب الشاهاني الخاص فسار امام نعشه فرقنان من الجيش وفرقة من الشرطة وتلامذة المكتب السلطاني وعدة من الوجوه والكبراء والعلماء يقدمهم العلامة السيد جمال الدين الافغاني والامولى الشيخ محمد الظافر شيخ السلطان والشهم الكرم المضطال السيد عبد الرحمن الجزولي حتى دفنوه في باشكطاش . ولقد مات المترجم ولم يورث اهله الا الحزن والعناء لانه كان يقبض مرتبة من مصر والاستانة فلا يمضي عليه بضعة ايام حتى يفرغ من توزيعه على الافارب والاباعد دون نفه

أما اخلاقه فانه كان برّاً بوالديه وذوي قرابته وقصاده ولولم يكن يعرفهم فما افرض احداً شيئاً وطالبه به ولا رد يوماً سائلاً ولا خضع لعظيم قط وانما كان يلبس ويتواضع لاصغار الناس وواطهم وكان ذكياً فطناً قوي الحافظة فصيحاً جريئاً شاعراً مطبوعاً وكاتباً نائراً

(٢) مؤلفاته وكتابات

ومن مؤلفاته الكثيرة ديوان شعر يشتمل على نحو أربعة آلاف بيت نظمها وشبابه

باسم الثغر طلق الحيا . ودبوان آخر في نحو ثلاثة آلاف بيت . ورواينا « الوطن »
و « العرب » ورسائل ادبية مسجوعة لم تصل ابدي جامع السلافة منها الا الى
اربع عشرة رسالة بعد السعي الكثير ومكابدة العناء الجزيل . وكان ويكون (وهو
الذي طبع بعضه في الاستاذ) وواحد وعشرون كتاباً في فنون مختلفة قطع لاجلها
ايام حرب الاختفاء رقاب الفراغ بسبوف الافلام . منها دبوان شعر يحنوي على ما
يقارب عشرة آلاف بيت وهو الآن محجور عليه في الاسنانة . ومنها النحلة في الرحلة
والاحتفاء في الاختفاء . والشرك في المشترك . وكتاب في المترادفات . وآخر في
اللغة سماه موحد الفصول وجامع الاصول . والفرائد في العقائد . والآلئ . والدرر
في فوائج السور . والبديع في مدح الشفيع . وامثال العرب وغير ذلك
وقد فقد كثير من مؤلفاته ومنظوماته حرقاً او ضياعاً او اغتيالاً على ان حضرة
الفاضلين شقيقه عبد الفتاح افندي نديم وصديقه محمود افندي واصف قد عنيا في جمع
ما تيسر من ذلك في كتاب تسمياه « سلافة النديم في منتخبات السيد عبد الله نديم »
وباشرا طبعه فمن اراد الاطلاع على ما كتبه النديم او نظمه او خطبه فعليه بالسلافة

باب المقالات

الطاعون

كثر تحدث الناس بهذا الوباء وفتكوه على اثر ظهوره في انحاء الهد كما اشرنا
الى ذلك في الهلال الماضي فرأينا ان نأتي على فذلكة في وصفه وتاريخ ظهوره
واعراضه وعلاجه فنقول

(١) تاريخه

الطاعون ويسميه بعض الافرنج الموت الاسود او الوباء الشرقي او الوباء
الغدي ويسميه عامة اهل الشام (صواب) ويسميه المصريون (الكبة) وهو داء
فتاك شديد الوطأة ويؤخذ من المصادر التاريخية القديمة انه قدم جداً فاول مرة

ذكرت فيه اعراضه في القرن الخامس عشر قبل الميلاد كما يؤخذ من نص الاصحاح التاسع وما بعده من سفر الخروج فقد قيل هناك انه ضرب اطنابه في مصر (سنة ١٤٩١ ق م) ولكنه ظهر ظهوراً عاماً بعد ذلك سنة ٧٦٧ ق م فعم سائر اقطار المسكونة ثم ظهر سنة ٤٥٢ ق م في رومية العظمى ففتك فيها فتكاً ذريعاً ثم ظهر في اثينا سنة ٤٢٠ ق م وامتد منها الى مصر والحبشة . ثم ظهر في الارخيل اليوناني ومصر وسوريا سنة ١٨٧ ق م واشتد حتى كان يميت التي نفس في كل يوم

وهاك اشهر الازمنة التي ظهر فيها الطاعون بعد الميلاد مرتبة حسب تاريخ ظهورها فقد ظهر في رومية سنة ٨٠ وكان يهلك عشرة آلاف نفس كل يوم . وانتشر في المملكة الرومانية سنة ١٦٧ و ١٦٩ و ١٨٩ وظهر فيها ايضاً بين سنة ٢٥ و ٢٥٥ فكان يقتل ٥٠٠٠ نفس كل يوم حتى اصبحت بلاد كثيرة بسبب ذلك خراباً بليغاً . وظهر سنة ٤٢٠ في بريطانيا وقتل من اهلها سوادهم حتى لم يبق من الاحياء من يكتفي لدفن الاموات . وانتشر انتشاراً متواصلاً في اوربا من سنة ٥٥٨ وامتد منها الى اسيا وافريقيا فاهلك انفساً لا يعلم عددها الا الله . وظهر بين سنة ٧٤٦ و ٧٤٩ ظهوراً فاحشاً في الاسنانة فهلك بـ ٢٠٠٠٠ من اهلها وامتد اذ ذاك ايضاً الى كلابريا وصقلية واليونان . وظهر في لندرا سنة ٩٦٢ وفي اسكونلاندا سنة ٩٥٤ فاهلك ٤٠٠٠٠ نفس . وانتشر في لندن ايضاً سنة ١٠٩٤ وفي ابرلندا سنة ١٠٩٥ ثم عاد الى لندرا سنة ١١١١ فاهلك خلقاً كثيراً وعاد الى ابرلندا سنة ١١٧٢ واشتد حتى اضطر هنري الثاني الى الخروج منها وامتد الى ابرلندا ايضاً سنة ١٢٠٤ وفنك في ايطاليا سنة ١٢٤٠ وانتشر سنة ١٢٤٨ في سائر اوربا فاهلك ما لا يقع تحت الحصر فكان يدفن من موتي لندرا وحدها ٢٠٠ نفس كل يوم في مقبرة واحدة ومات منه اذ ذاك في جرمانيا وحدها ٩٠٠٠٠ نفس ثم ما زال يتردد على جزائر بريطانيا كل بضعة اعوام فيقتل من اهلها جموعاً يعدون بعشرات الالوف ومئات الالوف . وظهر في فرنسا سنة ١٦٢٢ فمات منه في ليون وحدها ٦٠٠٠٠ نفس . وانتقل سنة ١٦٥٦ من سردينيا الى نابولي بواسطة بعض الجند على المراكب بحراً فقتل من اهل نابولي في ستة اشهر ٤٠٠٠٠٠ نفس . وعاد الى لندرا سنة ١٦٦٤ فقتل ٦٨٥٩٦ وقال آخرون ١٠٠٠٠٠ وعظم البلاء على الناس ففضوا ثلاث لبال يوقدون النار لتطهير الهواء فلم يخدم ذلك نفعاً

ولم يفارقهم الوباء إلا سنة ١٦٦٦ . وفنك في مرسيليا وضواحيها سنة ١٧٢٠ وقد حمل إليها من المشرق فقتل من أهلها ٦٠٠٠٠ نفس . ومن أشد هجمات هذا الداء فتكته في سوريا سنة ١٧٦٠ وفي بلاد فارس سنة ١٧٧٢ فقتل من أهل البصرة وحدها ٨٠٠٠٠ نفس وظهر سنة ١٧٩٢ في وادي النيل فاهلك ٨٠٠٠٠ نفس ثم ظهر في بلاد الغرب سنة ١٧٩٩ فكان يقتل ٤٠٠٠٠ كل يوم فمات من أهل فاس ٢٤٧٠٠٠ نفس وانتشر في آخر القرن الثامن عشر في سائر بلاد المشرق وظهر سنة ١٨٢٤ وما بعدها في المشرق أيضاً فزار مصر وسوريا وغيرها وفي سنة ١٨٧٦ أشد فتكته في بغداد وظهر قبيل ذلك في إسبانيا وجبل طارق فلم يبق ولم يذر . وظهر في استراخان سنة ١٨٧٩ ثم اخفى ولم نعد نسمع به حتى قرأنا في هذه الاثناء خبر انتشاره ببلاد الهند كما تقدم

(٢) أسبابه الاقليمية

أما الاحوال التي يتسبب هذا الوباء عنها فاهمها المستنقعات وكل ما يحدث العفونة ويكون ذلك غالباً في البلاد التي تفيض مياهها على الارض وتركد فيها مدة طويلة كما يحصل بفيضان النيل ودجلة والفرات والدانوب وغيرها . ومنها معيشة الفقر والقذارة وكثرة الازدحام وفساد الهواء ورطوبة مع الحرارة وقد وجدوا بالاختبار ان الذين يسكنون بها مرتفعة من الارض قلما يصابون به . وانه كثيراً ما يأتي عقيب القحط او الضربات الاخرى التي تصيب البلاد والمضطنون ان البرد يوقف سببه على ان بعضهم يقول العكس فيزعم ان الطاعون يكون على معظم فتكه بين ديسمبر ويونيو وقد لوحظ انه اكثر فتكاً في العرب ما في السودان وفي السودان اكثر مما في الاتراك وفي هؤلاء اكثر مما في الافرنج . ومن أصيب به مرة وشفي قد يصاب به ثانية وثالثة اي ان الاصابة لا نفي من غيرها

(٢) اعراضه

اول اعراض الطاعون التعب والانحطاط جسدياً وعقلياً ويبدأ ذلك غالباً في المساء مصحوباً بشعيرة بندر ان تكون طويلة (٢) الحمى وآلم الرأس والدوار ويكون موضع الالم في الوجنات والحاجبين والجبهة وثقل العينان ونظم ونحمر (٢) تنغير ملامح الوجه تغيراً واضحاً فتتحول الى هيئة الغضب والهياج او الى ملامح الشفقة

والحنو والانعطاف ورافق ذلك غور العينين وانقباض الوجه ومن اظهر اعراض الطاعون الدوار وسرعة انخراط القوى (٤) بكثرة ميل المصاب الى التبول (٥) تهيج المعدة فيكثر القيء فلا تقبل المعدة شيئاً من الطعام او الشراب ويكون لون القيء سوداً (٦) يصير اللسان ابيض اللون رطباً (٧) ترخي الامعاء ونقل حركتها فلا يتأتى التغوط الا غصاً وبغلب الذرب على القبض وقد يرافق الذرب دم (٨) يتجلىح اللسان (٩) يكون النبض في اول الاصابة صغيراً فاسياً سريعاً فيصبر بعد ظهور الدماكل ممثلاً ليناً وقد يكون منقطعاً ومعدل عدد النبضات في الدقيقة مائة (١٠) يندران تكون حرارة الجلد مرتفعة كثيراً (١١) العقل يبقى في بعض الحوادث سالماً وبغلب عليه في البعض الآخر الهذيان والسبات وخصوصاً عقيب الحمى (١٢) قد يرافق اعراض الطاعون جنون وهو دليل ردي يندر بالخطر القريب وكذلك الترف من الفم او الانف

وبعد ظهور هذه الاعراض بيوم او يومين او ثلاثة بالاكثر يشعر المصاب بالآلم في الاربية (عند أعلى الفخذ) وفي الابط وبدل ذلك على بدء تكون الدماكل ويكون الآلم شديداً جداً فاذا لم يتكوّن الصديد ونظر الدماكل قد يموت العليل من شدة الآلم والآن تظهر الدماكل فاذا كان المصاب رجلاً كثرت في الاربية او امرأة ففي الابطين وبظهر ايضاً فضلاً عن الدماكل الجمر وهذه تظهر في سائر اجزاء الجسد كالوجه والعنق والخلق والاطراف وتكون على شكل من ثلاثة اشكال (١) حبة صغيرة حمراء تنمو وتتكوّن في مركزها حويصلة فيها مصل اصفر تسود ثم تنفث وتجف بعد ثلاثة ايام او اربعة ولا نصيب غير البشرة (٢) حبة يصيب الجلد الى اسفل طبقاته ويمتد الى النسيج الخلوي ثم يتفغر ويتساقط بعض الجلد فتتكوّن مكانه قرحة غائرة (٣) نوع تمتد فيه الغنغرينا حتى تشغل مساحة كبيرة ويختلف عدد هذه الحبوب بين واحد و ١٢ وتنمو الواحدة بعد الاخرى وهي أليمة جداً على ان الجمر لا ترافق كل حوادث الطاعون

أما مدة الاصابة فتختلف باختلاف الأشخاص فقد يموت المصاب في ساعات قليلة او يعيش بضعة ايام على ان اليوم الاول من الاصابة والليلة التي تليها يكونان في الغالب شديدين أما اليوم الثالث والخامس فانها اشد الايام خطراً على المصاب لان اليوم

اليوم الثالث تظهر فيه الدمامل او البثور وفي اليوم الخامس تشتد اعراض الحمى .
فاذا مرّ اليوم الخامس بسلام وظهرت الدمامل ونقيحت فالعليل ناج من الخطر
واذا اشتدت الاصابة مات العليل بالهذيان او السبات ومعدل الوفيات في
الطاعون سبعون في المئة

وقد كانت حالة الجثة بعد الموت مجهولة لامتناع تشريح الجثث حتى فنك
الطاعون في مصر سنة ١٨٢٤ و ١٨٢٥ فامر المغفور له محمد علي باشا جد العائلة
الخدوية بفتح رم الموتى فاشتغل في ذلك نخبة من أطباء مصر في تلك الايام ومنهم
كلوت بك وكتباني بك ولخيسي وبولارد ففتحوا ٦٨ رمة من ماتوا بالطاعون
فوجدوا اوردة الدماغ ملانة دماً اسود وكذلك الدماغ نفسه ورأوا الغشاء المخاطي
الرئوي ملتهباً وفي جوف التامور مفرز مصلي والقلب مبقع ونسيجه منمغط بالدم في
اجوافه وهو اصفر اللون وفي بعض الحوادث لبن ونسج المعدة والامعاء الدقاق لبن
ومبقع والكبد وارمة ملانة دماً ومبقة والطحال وارم جداً وفي الكليتين انسكاب دم
وغیره مما لم يكن معروفاً قبل ذلك

(٤) علاجه

اذا كانت الاصابة شديدة فلا ينجع فيها دواء ولكنهم يتعللون بمعالجة الاعراض
فيداؤون الم الرأس الذي يحدث في اليوم الاول بالنصد ويعالجون القيح بالايثير
واللودغم (صبغة الافيون) وينفذ الكافور والاعشاب المرة والخمر في اثناء مدة النقع .
وما يفيد في تخفيف الخطر تجديد هواء الغرف والحماية الصارمة بتناول الاطعمة المغذية
السهلة الهضم وهي نشبة ما بصفونة في احوال الحمى التيفوئيدية

(٥) العدوى

من المراحم الصمدانية ان عدوى الطاعون لا تنتقل الا بالملامسة اي بانتقال
السم المرضي مباشرة من العليل الى الصحيح فنظهر الاعراض بعد حدوث العدوى بمدة
قصيرة لا تزيد عن ستة ايام ولا تقل عن ثلاثة ونكون العدوى شديدة اذا انتقلت
بواسطة المرضى المصابين قبل موتهم ويندر انتقالها من جثث الموتى

(٦) الوقاية منه

بناءً على عدم انتقال عدوى الطاعون بغير الملامسة فاحسن وسيلة للوقاية منه

الابتعاد عن المصابين فالحجر الصحي افضل الوسائل لمنع انتشاره وقطع دابر ولما كان سم العدوى قد ينتقل محمولاً بالهواء او بواسطة الذباب او نحوه ولو الى مسافة قريبة فقط فيستحسن دهن جلد المصاب بالزيت للوقاية من ذلك . ولو كان سم الطاعون ينتقل بالماء او الطعام كانتقال سم الكوليرا لأهلك الناس كافة في سنة واحدة والعباذ بالله فالابتعاد عن اماكن الاصابة وقلة الاختلاط وإقامة الحجور الصحية تضمن النجاة منه وقد عقد في هذا الاناء مؤتمر طبي في البندقية للبحث في وسائل الوقاية من الطاعون وافترت الحكومة المصرية علي الاشتراك فيه ولكنها لم تنتدب بعد من ينوب عنها فيه

❖ فوائد الاعلانات ❖

قلما اخبر اهل بلادنا فوائد الاعلانات لقلة نعودهم على نشرها ومراقبة الفرق بين ارباحهم بها وبدونها ولكن اهل اوربا واميركا يقدرونها حتى قدرها فهي عندهم في المقام الاول فاذا هم احدهم بمشروع كان اول شيء يبداً به الاعلان فيقدر النفقات اللازمة للاعلان قبل تعيين رأس مال المشروع نفسه وقد تزيد نفقات الاعلان عن نفقات المشروع نفسه زيادة فاحشة فالمشروع الذي يقضي لاقامته عشرة آلاف جنيه قد يقدر على الاعلان عنه نحو هذه القيمة او اكثر منها وما ذلك الا لما خبروه من تأثير الاعلان وفوائده . وقد جرّب بعضهم ذلك على طرق شتى فان معمل الصابون المعروف بـ بيرسوب (Pear's Soap) في لندرا ينفق على الاعلانات وحدها نحو عشرين الف جنيه كل سنة فاراد الاقتصاد مرة فانفق نصف هذه القيمة فنقص دخله ما يوازي اضعافها فعاد الى الانفاق

وما خبرناه بنفسنا اننا لما فتحنا باب الاعلانات في الهلال خصصنا لها ست عشرة صحيفة فلم يتيسر لنا في بادىء الرأي ما يشغلها كلها فملأنا ما فضل منها باعلاناتنا الخصوصية عن كتبنا ومطبوعاتنا ولم يكن غرضنا الا ملء الصحائف الفاضلة ولكننا حمدنا هذه الصدقة لانها عادت علينا بالفائدة الكبرى فالاعلان عن تلك الكتب ضاعف الاقبال عليها بما يزيد عما كنا نتوقعه من الريح من اجور الاعلان فيها بثلاثة اضعاف او اكثر . ولو سألت كل الذين يعلنون عن بضائعهم ومصنوعاتهم

لسمعت منهم مثل هذه النتيجة

* اجور الاعلانات في الهلال *

لما فتحنا باب الاعلانات في الهلال توخينا ترغيب حضرات المعلنين وتسهيل النشر عليهم ففرضنا لها ائماناً بجسدة لا تكاد تنفي بالتفتات الضرورية على أمل ان نعوض ما نخسر في الترغيب بزيادة الاجور عند اخبار الناس فوائد الاعلان في الهلال واقبالهم على نشر اعلاناتهم فيه وبناء على ذلك قد زدنا تلك الاجور الآن فجعلناها كالجداول المنشورة في باب الاعلانات ولنا أمل وطيد اننا لا نزال نزيدها حتى تبلغ الدرجة التي نستحقها حقيقة والاتكال على الله

❦ اصناف الحجاج الذين يمرؤون بالسويس ❦

* ملخصاً عن نزعة الالباب في نارنج مصر وشعراء العصر ومراسلات الاحباب *

* تأليف محمد افندي حسني العامري بالسويس *

(١) * الحجاج المصريون * براد بالحجاج المصريين كل من يأمر الحج من ساكني وادي النيل من سواحل البحر المتوسط شمالاً الى وادي حلما جنوباً وسواحل البحر الاحمر وقنال السويس شرقاً والصحراء الغربية غرباً والمتوسط السنوي لعدد الحجاج المصريين ٦٥٠٠ نفس

(٢) * الحجاج الاتراك * ان صفات الاتراك الفاطنيين في تركيا اوربا وتركيا اسيا وملابسهم واحدة تقريباً والغالب فيهم بياض اللون المتورد مع القمي المشرب بالحمة واستدارة الوجه واللحية مع كثافة شعرها وانساع العيون مع خضرتها وضيق النم ورقة الشفتين واعندال الجيد والقامة وليس الطقم المربع المشهور مع التفنن في اشكال تفصيله ونعظيم عرض الحزام فيكون من عظمة الصدر لاسفل البطن ولبسسون العامة . والحجاج الاتراك والشوام وما بين النهرين والعرب النازلون في الاودية والجلال المميزون بالكوفية والعقال وعرب طرابلس الغرب وما يليها من سكان البادية الكبرى تابعون للدولة العثمانية العلية ومتوسط عددهم ٧٠٠٠ نفس تقريباً

(٢) ﴿ حجاج البوسنة والمرسك ﴾ هم كالترك بصفاتهم وملابسهم غير ان السراويل (اللباس او البنطلون) عند مدلاة من خلفهم باستدارة نحاسي ذبول الخرفان اليمنية او البرية اذا سمت ثم يضيق دفعة واحدة من فوق الركبة الى القدم بحيث يكون ملاصقاً للحم وهو لاء الحجاج تابعون لدولة النمسا وعددهم لا يزيد عن المائتين سنوياً . ولاحظت اضافة لفظة « اوفتش » لاسمائهم اقتداءً باسماء النمسا والمجر مثل « خليل اوفتش » و « كاظم اوفتش »

(٤) ﴿ حجاج بخارى ﴾ يدخل في هذا الجنس من الحجاج جملة من الامم الفاطنيين في جهات بخارى وتركستان الروسية وتركستان الصينية وكاشغر وغيرها وقد جمعهم في نوع واحد عمومي لان صفات خلفهم ولغتهم وملابسهم واحدة تقريباً فترى اجسامهم نامية وصحنهم جيدة طوال القامة كبار الحجاج وجوههم مدورة الوانهم قمحية لحام ما دائمة او كوسة اعمار حجاجهم في الغالب بين الاربعين والمانين وملابسهم شتوية ثخينة تدل على شدة البرد بيلا دم فترام يلبسون جبة من جوخ او تيل بطانتها من شعر او صوف الغنم وتحنها قبض فوقه حزام بحاسي حزام الفلاح المصري وعلى رؤوسهم عمامة بيضاء كبيرة او قبعة من جوخ مبطنة بصوف الغنم الطويل الاسود وشكلها يشبه البرنيطة السوداء التي تلبس في التشرينات . وجميع هذا النوع يلبسون حذاء طويلاً كفرنسان المجد وكتابتهم فارسية . ولكن باللغة البخارية وقد شاهدنا جوازاتهم محررة على قماش بقارب الحرير . ومتوسط حجاج هذا النوع يبلغ ١٤٠٠ نفس سنوياً . وقد لاحظت الحاق لفظ « اوف » لاسماء اهل بخارى التابعين لدولة روسيا مثل « محمد اوف » « وعبد القاهر اوف » الخ

(٥) ﴿ الحجاج الداغستانيون ﴾ اهل داغستان التابعة للدولة الروسية يقارون عن اهل بخارى السابق ذكرهم بحملة مميزات اخصها شكل الملابس ودرجة العالمية والشهامة العربية . فهم يلبسون قبعة شعر سوداء كالخروط الناقص وتنفذ نازلة الى الانحاء بحزمونها من الوسط فتشابه الفستان ثم البنطلون وسلاحهم الخناجر والسكاكين والغالب فيهم طول القامة واستدارة الوجه مع اللون القمحي المشرب بالحمرة وغالبهم علماء في الشرع وعلوم الفقه وهم يحسنون التكلم باللغة العربية مصححة على القواعد النحوية واذا لحن من بحدتهم ولو في حركة تكدر له من وعنفوه

(٦) * حجاج افغانستان * بندر مرور هذا النوع بالسويس اسنره على
بواخر مخصوصة تسافر من بلاده لجدة ولذا لم اشاهد الا افراداً من اهالي كابل وفر
الامير عبد الرحمن ملك افغانستان وهم يلبسون العمام البيضاء الكبيرة

(٧) * حجاج الهند * لا يمر على السويس من حجاج الهند الا من اراد
زيارة القدس الشريف واولياء مصر وخصوصاً السلالة النبوية قبل الذهاب للاقطار
الحجازية وهؤلاء متوسطو الامة والجسم ذو لون اسمر وعيون سوداء واسعة يلبسون
جبة قصيرة من قماش رقيق شكل تفصيلها يقارب للباطوا الافرنجي يتمنقون فوقها
ويلبسون تحتها قميصاً وسراويل رقيقة مما يدل على حرارة بلادهم . اما ملابس نسائهم
فشكلها غريب جداً فتري على المرأة ازاراً قممته العليا مثل القبعة تلبس في الرأس ثم
ياخذ في الاتساع حتى يلامس الارض فيستر جميع اجزاء الجسم ما عدا العينين فان
لها ثقبين صغيرين او شبكة رقيقة وعند تناول الطعام يتجهن بوجوههن نحو حائط او
ناحية ليس للرجال مرور عليها . ونساء الامراء منهم يلبسن في انوفهن خزاماً من
ذهب مبرصعاً باللؤلؤ والاحجار الكريمة

ومتوسط عدد حجاج الهند المار على السويس مبلغ ٢٦٠ نفساً سنوياً

(٨) * حجاج العجم * هذا النوع يتركز على السويس وهو متحد في
الصفات الخلفية والخلقية متباين في الازياء كالمصريين وفريق يلبس الجبة والقفطان
والعمامة البيضاء المتوسطة الحجم وفريق يلبس طربوشاً عثمانياً وبدلة افرنكية وفريق
يلبس كالا فغانستانيين وفريق يلبس الكوفية والعقال والقفطان فقط كالبدو وهذا
الفريق الذي تشبه بالعرب في لبس العقال خالهم بالكلمية في الاخلاق وصفات الكمال
وغالب العجم يسمون « ميرزا حسين خان » « مشهد حسين » « غلام علي » « عبد
الحسين » « ميرنقي » وكلمة (مير) عندهم معناها (سيد شريف) اي من ذرية سيدنا
علي كرم الله وجهه ومتوسط عدد حجاج هذا النوع يبلغ ٥٠٠ نفساً سنوياً

(٩) * حجاج جاوة * جاوة جزيرة تابعة لدولة هولاندا واقعة في الجنوب
الشرقي لجزيرة سوماترا المجاورة لشبه جزيرة ملقة جنوبي قارة اسيا بين الاوقيانوس
الهندي والاقيانوس الماسينيكي اي بحر الظلمات . وحجاج جاوة كثيرون ولكن لا
يعرج على السويس منهم الا نحو الثلاثين او الاربعين وذلك لسفرهم على وابورات

مخصوصة تنقلهم ذهاباً وإياباً من بلادهم لجدة وبالعكس . ويمكن تمييز أهل جاوة عن غيرهم بمجرد النظر القليل لأن صفات خلفتهم تدل عليهم فتري وجوههم مثلثة الشكل تقريباً واصداغهم بارزة وعيونهم ضيقة ممتدة امتداداً أفقياً والوانهم بين الاسمر والقمحي الاصفر لا شنب ولا لحى لم فتري الرجال كالنساء حتى يعسر عليك التمييز بين الذكر والانثى او تقدير اعمار الرجال لأن البالغ الاربعين منهم لا نشك في ان عمره عشرين او اقل وبعضهم يثبت في ذفته شعران او ثلاث او خمس الى العشرين وهذا يمكن تقدير عمره بشيب شعر من عدمه ويندر ذو اللحية فيهم

(١) ❖ حجاج بلاد الكيب او الكيف او افريقيا الجنوبية ❖ هذه البلاد الواسعة التابعة لدولة الانكليز وجمهورية الترنسفال واقعة في القارة الافريقية بين درجة ٢٤ و ٢٥ جنوبي خط الاستوا يسكنها كثير من الاجناس البشرية بين شرقيين وغربيين اكثرهم ترح اليها مؤخراً لما اشتهر امرها وتلاًلأ الماسها فظهر ابريزها واقدم هؤلاء الاقوام استيطاناً بتلك الانحاء اناس يعتبرون لدى الدول الحاكمة انهم الوطنيون الاصليون وهم في القامة والخلفة والخلق كالمصريين تقريباً لغتهم الاصلية (الدنش) ولكنهم يتكلمون ويكتبون بالانكليزية وعندهم ديانات مختلفة كالمند ولكن الغالب فيهم الاسلام . هذه هي الاجناس المعناد مرورها سنوياً بالسويس وقد يمر افراد من اجناس متباينة واقطار متباعة مثل جنوبي الغرب الاقصى والصحراء الكبرى والسودان وهؤلاء يقاسون العناء الشديد في سفر الصحراء

باب المراسلات

❖ تشخيص رواية ارمانوسة المصرية ❖

حضرة الناظر . نشي . الهلال الأغر

نرجو من حضرتكم ان تصرحوا لنا بوضع روايتكم « ارمانوسة المصرية » في قالب تشخيصي ولكم الفضل (مصر القاهرة) « جرجس روفائيل كجيل »

(الهلال) بسرنا اقدام حضرتكم على وضع روايتنا هذه في قالب التمثيل ونرجو
ان نحضر تمثيلها قريباً ان شاء الله

﴿ ترجمة فتاة غسان ﴾

حضرة الفاضل منشيء الهلال المنير

قرأت في الهلال الماضي اقتراحاً لبعض الافاضل بشأن ترجمة روايتكم
أرمانوسة المصرية وفتاة غسان الى اللغة الفرنسية فصرحت لحضراتهم بترجمة ارمانوسة
المصرية دون فتاة غسان فحفظاً لحقوقنا الاولى في طلب القيام بهذه الخدمة التي نعدها
حظاً لنا نذكركم بسابق بحثنا معكم بهذا الموضوع فنحن اول من التمس التصريح بترجمة
فتاة غسان الى اللغة الفرنسية فنرجو ان نتكرموا علينا بذلك في الوقت المناسب
ولكم الفضل (القاهرة) « توفيق قزح »

باب السؤال والاقتراح

﴿ عزازيل ﴾

(اصوان) بشاي افندي فام مبشر انجيلي

ما معنى لفظة « عزازيل » الواردة في الاصحاح السادس عشر من سفر اللاويين
(الهلال) قد ورد هذا اللفظ اربع مرات في هذا الاصحاح في عرض الكلام
عن تقديم المحرقة مرة في العدد الثامن حيث يقول « وبلقي هارون على التيس
قرعين قرعة للرب وقرعة لعزازيل » ومرتين في العدد العاشر في قوله « ولما التيس
الذي خرجت عليه القرعة لعزازيل فبوقف حياً امام الرب ليكفر عنه ليرسله الى
عزازيل الى البرية » ومرة في العدد ٢٦ حيث يقول « والذي اطلق التيس الى
عزازيل يغسل ثيابه ويرحض جسده بماء وبعد ذلك يدخل الى المحلة » وللمفسرين

كلام طويل في المراد من هذه اللفظة هاك أشهرها

(١) انها تدل على ان النيس نفسه (مطلق) فيريدون بها ان النيس الثاني مطلق السراج او مسيب ويستدلون على ذلك بترجمات النسخ القديمة فان التوراة السبعينية ترجمها بلفظ (Αποπομπαιωσ) والنسخة اللاتينية ترجمها (Caper Emissarius) والانكليزية تقول (The scape goat) وكلها تدل على الاطلاق او الفرار او نحوها والفائلون بذلك يجعلون لفظ عزازيل في العبرانية الى (٢٥) (عز) ما عزو (٢٦) (ازل) ذهب ولكن على هذا التعليل اعتراضات كثيرة لغة واعراباً وبياناً لا محل لسردها هنا

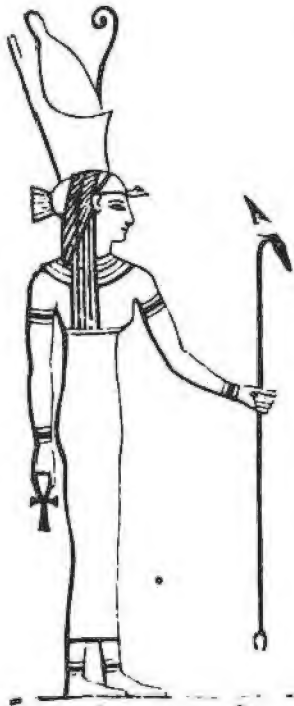
(٢) ذهب آخرون الى ان لفظ عزازيل يدل على اسم المكان الذي ارسل اليه النيس وقالوا انه اسم مكان بالقرب من جبل سينا

(٣) زعم آخرون انه يدل على اسم شخص ارسل النيس اليه وبولون انه شيطان او صنم كان اليهود يقدمون له المحرقات ويجعلون كلمة عزازيل مشتقة من اصل فقدس العبرانية وبقي في العربية وهو (عزل) اي نحى او افرز . ولم اقوال اخرى قامت عليها ابحاث طويلة لا فائدة من ابرادها

أما نحن فيلوح لنا ان المراد بهذا الاسم معبود وثني مصري كان الاسرائيليون يقدمون له المحرقات والقرايين . فما هو هذا المعبود

فللوصول الى حل هذا المشكل يجب علينا أولاً ان نتبع معنى هذه اللفظة لغوياً ثم نؤيد ذلك بالادلة التاريخية . فاللفظة في الاصل العبراني ʿzrʾl او ʿzrʾlʾ (عزازيل) او (عزازل) وقد ورد لفظها في روايات العرب (عزازيل) ولكنها في الترجمة السريانية البسيطة **ܥܙܪܐܝܠ** (عززابيل) فهي مركبة من لفظين (عزز) و (ايل) ومعنى (ايل) اله في سائر اللغات الشرقية بلا خلاف . اما (عزز) فيصح ان يكون معناه العزة او القوة فيكون معنى عزازيل اله القوة او قوة الاله ولكن الاظهر على ما نرى ان (عزز) لفظ مصري محرف عن ايزيس او (ايزيز) وهو اسم لالهة مصرية مشهورة أشرنا اليها في كلامنا عن اديان العرب قبل الاسلام في الملل الثالث من هذه السنة هذه صورتها

(انظر الشكل في الصفحة المقابلة)



* ايزيس *

وقد قلنا هناك انه لا يبعد بان يكون اسم صنم (العزى)
عند العرب متخلفاً عنها وهذا هو الأرجح فان الاسرائيليين
اثناء اقامتهم في مصر اقتبسوا كثيراً من عوائد المصريين
وادبائهم فربما اتخذوا هذه الالهة وعربوها فاضافوا الى اسمها
لفظ (ايل) في لسانهم اي اله وبعض امم بين النهرين
اتخذوا هذا الاسم واضافوا اليه لفظ الاله في اوله فقالوا
د د (بل عزز) او (بعل عزز) اي الاله عزز او
(ايزيس) والابدال بين العين والهمزة سهل وكذلك بين
الزاي والسين . ثم ان العرب في اقدم ازمانهم خالطوا
اليهود فاخذوا هذا الاله عنهم او لعلم اخذوه عن اهل ما
بين النهرين بعد اغفال لفظ ايل او بعل لانها مضافان
فبقيت عزز ثم تحرفت بالاستعمال حتي صارت (عزى) وبقيت معروفة بهذا الاسم
الى ان جاء الاسلام والله اعلم

* عيدان الكبريت *

(القاهرة) ناشد افندي جاد

من هو المخترع لعيدان الكبريت ومتى وماذا كانوا يستخدمون للاشعال قبلها
(الهلال) ان النار من أم ما يحتاج اليها الانسان في احوال حياته لا ننأ
بدونها لا نقدر على عمل ومع ذلك فقد قل من بحث عن اصل اختراعها او عن
مخترعها على ان الذين بحثوا في ذلك لم يستطيعوا الوقوف على خبر الاختراع ولكنهم
علموا ان الانسان توصل الى اشعال النار اولاً بواسطة الفرك اذ علم بالاخبار
البسيط ان الفرك بولد الحرارة فما زال يتدرج حتي توصل الى ايقاد النار به ولا يزال
بعض الامم المتوحشة بولدون النار بالفرك الى الآن وقد بسطنا ذلك في كلامنا عن
« تاريخ الانسان في اوائل العمران » ثم توصل الانسان الى توليد الشرر بالزنناد وهو
عبارة عن ضرب الفولاذ على الصوان فيتولد من تلك الصدمة شرارة تشعل بعض

المواد السريعة الاشتعال كالصوفان او نحوه والزناد مستعمل عند اهل البادية الى اليوم . وقد اتخذ الانسان اساليب اخرى من هذا القبيل ترجع الى مبدأ واحد . أما عيدان الكبريت فهي حديثة العهد اخترعها رجل اسمه (ووكر) من اهل ستوكتن في انكلترا سنة ١٨٢٩ ولكنها لم تستعمل الا سنة ١٨٢٤ وأول معمل تأسس لاصطناعها اسمه رويين بارنردج سنة ١٨٤٢ في انكلترا . وفي سنة ١٨٤٥ تأسس معمل آخر في فينّا (النمسا) . وطريقة اصطناع هذه العيدان في غاية البساطة لانها قاصرة على تقطيع الخشب الى عيدان رفيعة وغمس اطرافها في سائل من مواد قابلة للاشتعال بالفرك القليل اهمها النصفور ومعامل هذه الصناعة كثيرة في اوربا يشتغل بها الاحداث باجور قليلة ولذلك فهي تباع باثمان بخسة

تاريخ التلغراف

(بيت لحم) ق ١٠ ح .

من اخترع التلغراف ومن هو مخترعه وكيف كان اختراعه

(الالهال) التلغراف كلمة مؤلفة من لفظين يونانيين (Tele) (بعيد) و (Graphein) (الكتابة) فالمراد بها الكتابة عن بعد او المخاطبة عن بعد وهي قديمة ولها طرق عديدة واساليب شتى ترجع الى طريقتين اساسيتين وهما (١) المخاطبة بالوسائل الميكانيكية (٢) المخاطبة بالقوة الكهربائية والاولى قديمة ونسبها التلغراف الميكانيكي والثانية حديثة نسبها التلغراف الكهربائي

(١) التلغراف الميكانيكي

ذكر اخيلوس في كتابه (اغامنون) سنة ٥٠٠ ق م ان اليونان القدماء كانوا يتخابرون ليلاً بواسطة المشاعل فيقف رجل على مرتفع وفي يد قيس او مشعل يديه بين يديه على اشكال يريد بها معاني او الفاظاً او احرفاً متفقاً عليها عندهم وكانوا يجناجون الى ذلك غالباً في زمن الحرب وذكر كاليبوس وغيره في القرن الثالث قبل الميلاد طريقة للمخاطبة بواسطة ثلاثة مشاعل يتألف من ادارتها وتغيير اوضاعها ٢٤ حرفاً في الحروف الهجائية وذكر آخرون طريقة اخرى هي عبارة عن عمد ينهي

كل منها بمصباحين او نحوهما وبغريبك هذه العمد على اوضاع مختلفة ترسم اشكال الحروف الهجائية عندهم . واستخدموا انعكاس نور الشمس عن سطوح المرايا تباراً للإشارة الى احرف او معان معينة

ووصف الدكتور روبرت هوك سنة ١٦٨٤ قاعدة للخفاية بواسطة احرف كبيرة مصنوعة من الخشب تراها العين عن بعد منها ٢٤ حرفاً هجائياً وست علامات لمعان مخصوصة . وفي سنة ١٧٩٢ حين بعضهم هذا الاسلوب فجعل الحروف تحرك على عمود يشبه السيافور المستخدم في السكك الحديدية لتبليغ الاشارات عن بعد فاستخدمته الحكومة الفرنسية لذلك الغاية فبنت سنة ١٧٩٤ محطات متباعدة بين باريس ولبل في كل منها مكان خاص للإشارة فتنقل الاشارات من المحطة الواحدة الى الاخرى بسرعة فيصل الخبر من احدى هاتين المدينتين الى الاخرى بدقيقتين وانتشر هذا التلغراف في سائر ممالك اوربا حتى وصل القطر المصري . فقد كانت المخبرات المستعملة في الديار المصرية قبل انشاء التلغراف الحديث قائمة بابراج مرتفعة بين الواحد والاخر بضعة اميال بحيث يشرف من في البرج الواحد على من في البرج الآخر واذا ابدى هذا اشارة رآها ذاك وبلغها الى ما بعده وكانت هذه الابراج متواصلة بين القاهرة واشهر مدن القطر تنقل الاشارة من البرج الى الآخر بواسطة اناس معينين لذلك ولا يزال كثير من هذه الابراج باقياً حتى الآن

ولا يخفى ان الخفاية على هذه الطريقة لا تنيسر الا اذا كان الجو صافياً لان الغيوم تحول دون الانتفاع بها على انها ما زالت سائدة ينتفع بها الناس حتى اخترعوا التلغراف الكهربائي

(٢) التلغراف الكهربائي

ذكرنا في الهلال الماضي خلاصة ما يعرف عن الكهربائية ووضحنا كيف تنتقل الحروف والكلمات بواسطة الكهربائية ولكنهم لم يتصلوا الى ذلك الا تدريجاً واول خطوة خطوها نحو هذا الاختراع كان النضل فيها لرجل من اهل جنيف اسمه لبساج اصطنع سنة ١٧٧٤ تلغرافاً مؤلفاً من ٢٤ سلكاً يستخدم كل منها لحرف من حروف الهجاء الافرنجية وتمتد هذه الاسلاك بين المكاين المرادة الخفاية بينها فاذا ارادوا نقل كلمة قطعوها الى احرفها الاصلية وارسلوا كل حرف على السلك المختص به بواسطة

الكهربائية فالجري الكهربائي يتقل على ذلك السلك فيؤثر عند نهايته تأثيراً خصوصياً على علامة تدل على الحرف المطلوب . ثم استنبط رجل اسمه لومند طريقة اسهل من هذه فجعل الموصل بين المكينين سلكاً واحداً وميز بين الحروف الهجائية بعدد الطلقات الكهربائية واشكالها . وفي سنة ١٧٩٤ نفع عالم الماني اسمه ريزين اصطنع تلفرافاً مؤلفاً من ٢٠ سلكاً وصل بينها بصفائح من قصدير ممدودة على زجاج بأشكال الحروف والعلامات على السلوب بشير الى كل حرف بمفرده على مثل ما تقدم

كل ذلك والمغناطيس الكهربائي لا يزال مجهولاً ففي اوائل هذا القرن اكتشف فعل الكهربائية في تمغنط الحديد فاخذ العلماء في تحسين التلفراف ووضعوا على ما هو عليه الآن واشهر من اظهر ذلك الى حيز الفعل امير الرياضي الفرنسي الشهير فصنع التلفراف سنة ١٨٢٠ على مثل ما وصفناه في اهللال الماضي ولكنه جعل لكل حرف ابرة مخصوصة . وفي سنة ١٨٢٢ اصطنع بارون فون شيلين الالماني تلفرافين على مبدأ اميراحدهما بخمس ابر والآخر بابر واحدة . وفي سنة ١٨٢٨ اصطنع غوس ووبر تلفرافاً حديثاً ستنهّل بعد ذلك وهو اول من اصطنع آلة تامة بسلك واحد على مبدأ آلات هذه الايام . ثم ما زالوا يزيدون في تحسينه حتى بلغ ما هو عليه الآن « راجع ما كتبناه عن التلفراف في اهللال الماضي »

ملكة سبا

(بيروت) السبعة ا . غ .

كثيراً ما نقرأ اسم ملكة سبا في اسفار العهد القديم وما كان من امرها مع الملك سليمان فهل يوجد لها تاريخ مخصوص نرجو الافادة ولكم النضل

(اهللال) كان في جنوبي جزيرة العرب فيما هو الآن بلاد اليمن وحضرموت دولة عربية قديمة العهد عاصرت دول الفراعنة وكانت تسمى دولة حمير من بني فحطان او يقطان وكانت دولتهم واسعة الاطراف شديدة البطش كثيرة الغنى بالمعادن والاحجار الكريمة والاطياب ونحوها وكان من جملة عواصم هذه الدولة صنعاء اليمن وظفار وسبا وكانت تسمى هذه المملكة احياناً باسم عاصمتها هذه فيقال مملكة سبا او دولة

سبا وكان من جملة من تولى هذه المملكة امرأة عرفت بمملكة سبا وهي التي سمعت بحكمة سليمان وجاءت لتراه كما هو معلوم

ويؤخذ من روايات العرب ان هذه الملكة كانت تدعى بلقيس وهي التي بضربون المثل بجمالها وغناها ويسمونها أيضاً بلقيس أو بلقيس . وبين ايدينا كتابات حميرية منقولة عن الواح نحاسية وجدت في جهات اليمن وحضرموت وقد شاهدناها في المتحف البريطاني بلندرا يؤخذ من حل رموزها ان الخطاب او الدعاء فيها موجه الى شخص اسمه « الملقه » او « بلقيس » فلعلها مقلوب بلقيس . وعلى كل فان ملكة سبا التي قدمت الى سليمان انما هي ملكة حميرية عربية كانت حاكمة في اليمن وحضرموت في عصر الملك سليمان (القرن العاشر قبل الميلاد) والله أعلم

❀ المساهمة في علاج الدكتور ثابت ❀

(المطاعنة) وهبه افندي عبد المسيح

أرسلنا الى حضرتكم نعيذاً بسهمين من أسهم شركة علاج الدكتور ثابت فاذا كان حضرتك يقبل بتفسيط قيمة الاسهم فاننا نشترى عدداً كبيراً ندفع من ثمنه جنبها كل شهر او نحو ذلك فهل تظنون الشركة تتسامل مع المساهمين على هذه الكيفية

(الهلل) قد تداولنا بهذا الشأن مع الدكتور ثابت صاحب هذا العلاج فاجاب انه عازم على التسامل مع مساهمي مصر وسوريا بنوع خاص فمن يشترك منهم بعشرة اسهم فما فوقها يجوز له دفع قيمتها اقساطاً على شروط موافقة للشركة والمساهمين سيصبر الاتفاق عليها وتنشر في حينها

❀ باب السؤال والاقتراح ❀

قد ضاق هذا الباب ذرعاً عن استيفاء كل ما يرد علينا من الاسئلة والاقتراحات فتأخر لدينا جانب عظيم منها فانها تكتب علينا كتب المترشحين يستجيبون درجتها فتقدم الى حضراتهم ان يهلونا هنيئة فان الامور مرهونة باوقاتنا

* فتاة غسان *

(تابع ما قبله)

فقال أبو سفيان ما يحدينا البكاء يا أبا العرب اننا لا نستطيع رد الضائع والله لو كان ابنك اسيراً في ابوان كسرى او قصر قيصر لبذلنا انفسنا في سبيل انقاذه لان لك علينا حق الجوار وزد على ذلك امك رجل قد وقعت من نفسي موقعاً عظيماً فسررت بلفائك وما انتي بين يديك فافعل ما تراه فاني اطوع لك من بنائك فسكت عبد الله ولم يحب ولبث برهة غارقاً في بحار الهواجس براجع في ذهنه تاريخ حياته وما جاء من أجله الى بصرى وما كان من أمر النذر ثم رجع الى صلو و تجلد تجلد الرجال المدرّبين فعلم ان البكاء لا يحديه نفعاً فرأى من الحزم ان يتدبر الامر بالصبر والتروي فلاج له ان يسير الى عمان يفتش فيها عن حماد فلعلّ أحداً ينبئه بحاله ونظر الى الشمس وقد قارمت الزوال وبينهم وبين الطريق بضعة اميال ورأى ابا سفيان ورجاله واقفين في خدمته ينتظرون امراً بطبعونه فيه فخاف ان يسبب لهم بالبقاء هناك اذية فقال لابي سفيان اني يا اخا قريش شاكر لحسن صنعك واخشى ان اكون سبباً لضرر بنا لك على يدي ونحن في هذه الصحراء التي شربت دم ولدي فسيروا الى مقصدكم بحراسة الله ودعوني اسير في طريقى فاجابه ابو سفيان قائلاً دع عنك الهواجس واعلم اننا لا نبرح هذا المكان الا وابت في مقدمتنا فلسنا بتاركيك وحدك فاذا رافقتنا فاننا في خدمتك حتى نصل ما منك واذا شئت المسير معنا الى مكة فانك تنزل بيننا على الرحب والسعة فاختر لنفسك

فهم عبد الله بابي سفيان وضمة وبكى لما آتته من تعزيتو وقال لقد وفينم الكيل واجزلم الجميل أما المسير معكم فقير مستطاع ولا بد لي من النظر في الامر فاما ان اسير الى عمان او اعود الى منزلي بقرب بصرى حتى يحكم الله بما يشاء قال اننا اذن في ركابك الى عمان ثم الى حيث نشاء قال ذلك وامسك يده وسار به فمشى عبد الله وسيف حماد يده ينسم منه رائحة وعادوا جميعاً الى القافلة وكان عبد الله في اثناء عودته صامتاً يفكر في حاله ويتردد بين ان يسير الى عمان وهو لا يدري ما يلتي هناك بعد ما داخله من الريب في أمر حماد وهو يرجح موته على انه لما نظر في الامر طويلاً وراجع ما مرّ به من احوال ذلك اليوم اعترضه أمل رأى

من خلاله بصيصاً هياً له حماداً حياً وذلك انه فكر في أمر ما عثر عليه من بقايا فلم يجد دليلاً فاطعاً بموته وهول يعثر بشيء من جثته فقال في نفسه لو اكلته السباع لبقيت منه بقية مثل بقية ذلك الجواد من جمجمة او عظام اخرى او قطع من ثوب ممزقة ثم فكر في ما وجد من السلاح فاذا به لم يره في الموضع الذي رأى فيه بقايا الجواد ففضى مدة يتردد بين اليأس والرجاء حتى وصلوا القافلة

فقال ابوسفيان ما ترى يا اخا لحم هل تسير معنا الى الحجاز او تزمع الى مكان نوصلك اليه في انحاء الشام أم تريد أمراً نقضيه لك

فقال عبد الله اني والله لا ادري ماذا اقول ولا أعلم ماذا أعمل فارى ان تتركوني في هذا المكان افكر في امري حتى اتم أمراً اعمله فاني لا افقه من أمري شيئاً فقال ابوسفيان لسنا تاركيك وانت في هذا الحال

فقال عبد الله لقد غمرتوني بفضلكم وانسيتموني حزني بتعزيتكم أما وقد اصررت على ذلك فاني أود الذهاب الى عمان لعلني استطاع خبراً جديداً

وكانت الشمس قد آذنت بالزوال فباتوا ليلتهم هناك واصبحوا باكراً يريدون عمان فدنوا منها والشمس قد دنت من مغيبها فقال عبد الله استودعكم الله فاني معرج الى عمان انتظر ما يأتي به القضاء

الفصل التاسع عشر

* عمان *

فودعوه وانصرفوا وقد تركوا عند فرس حماد وبعض الزاد فلما انفرد عبد الله بنفسه نظر الى عمان وقد أشرف عليها من مرتفع فاذا هي مدينة خربة لم يبق من ابنتها الرومانية الا بضعة منهدة أعظمها هيكلاً خرب على تل بالقرب من غدبر كاد ماءه ان يجف ورأى على مقربة من ذلك المكان بيوتاً حفية يسكنها بعض الفقراء لا تكاد تزيد على قرية حفية فصار نحو الهيكل وقطع اليه على جسر بظهر من منظره انه كان

عظيماً ونهتّم^(١) فوصل الهيكمل ماشياً بفود الفرس وراءه وهو يحرص عليه حرصه على ابنه لأنه من آثاره

فما وصل ذلك البناء حتى غابت الشمس واغبر وجهه الافق فجلس على حجر من احجار الهيكمل ملقى عند بابيه وامسك بزمام الفرس ونظر اليه فراه هادئاً كئيباً كأنه شعر بما يخامر قلب عبد الله من الهواجس فشاركه في الاسف على فقده ثم نظر عبد الله الى ما حوله فاذا هو في ارض خالية من انفاس الناس لا يسمع فيها صوت ولا يرى فيها الاشباح بعض التلال او الاحجار او الاشجار والتفت الى ذلك البناء على عظمه فرأى الذلة والمسكنة قد ضربتا عليه لما يتجلى فيه من آثار الخراب فكان له بذلك عبرة عن مصير الانسان فتذكر حالة مع حماد وما مر به في ذلك اليوم من الاهوال فغلب عليه القلق واشتد به الحزن حتى تفرقت الدموع في عينيه ثم حانت منه التفاتة فرأى بيوت القرية عن بعد فحدثته هواجسه انه سيجد حماداً بين اهلها فتعوض بغيره يريده الذهاب اليها ثم عاد الى صوابه فقال في نفسه لا اراني الا في اضغاث احلام ان حماداً قد اصبح في عداد الاموات فعادت اليه احزانه فجلس على ذلك الحجر وعاد الى البكاء

وقضى مدة في مثل هذه الحال يتردد بين اليأس والرجاء واللبل قد سدل نقابها وعلا نعيق الغربان وضجت اصوات الضفادع في ذلك الغدير القليل الماء فخاف ان يكون في بقائه هناك خطر على حياته من وحش ينتهسه او لصوص تسطو عليه فينضي نخبه قبل ان يخفى امر حماد فعاد الى ذكرى احزانه فامسك بحسامه وقبله وأجهش في البكاء

وما زال في مثل ذلك حتى شعر بالبرد والنعاس على اثر ما قاساه من تعب المشي فاستند رأسه الى جدار الهيكمل وهو بين البتظة والنام وعنان الفرس في يمينه فما شعر الا بالجواد يصهل ويغص الارض بجوافره فعلم ان هناك أمراً ذا بال فوقف واصاح بسمعه وحقق بعينه فلم ير شيئاً ولا سمع صوتاً فعاد الى متكأه وهو لا يستطيع الرقاد لشدة هواجسه فالتقى باذنه الى الارض ليستطلع سبب اضطراب الجواد لعله يسمع اصواتاً او يستنبي نباحاً جديداً فسمع وقع اقدام كثيرة فعلم ان الجواد لم يحفل عبثاً وان جماعة قادمون الى ذلك المكان فهباً نفسه للدفاع وصعد الى رنوة بالقرب منه

لعله يرى اشباحاً عن بعد فلم ير شيئاً لان الظلام كان شديداً فعاد الى مكانه وهو يتوقع أمراً خطيراً فشغله ذلك عن هواجسه برهة ففضى بنية ذلك الليل في مثل هذه الحال حتى دنا الفجر وكان قد غمض جفنه قليلاً فافاق على صهيل الجواد فرأى بالقرب منه جماعة كبيرة من الرجال في لباس البدو فظنهم لاؤل وهلة من رجال ابي سفيان لأنهم في مثل زيهم وقيافتهم ولكنه ما لبث ان سمع بعضهم يناديه منتهراً ثم همول به ويردون القبض عليه فهم بالركوب على الجواد للدفاع عن نفسه فنجهروا حوله وهم كئثار فلم يستطع دفاعاً فقبضوا عليه واوثقوه وساقوه وهو يكاد يتمزق غيظاً فقال لهم ما تريدون مني ولا تأريني وبينكم فناداه أحدكم قائلاً كيف لا ترى ناراً بيننا وبينك وانت من رجال غسان وقد قتلتم رسولنا واهنتم نبينا

فقال لقد أخطأتم المرمى فما انا من غسان وإنما انا غريب في هذه الديار فقالوا اذا كنت صادقاً فيما نقول فبرئ نفسك امام اميرنا قالوا ذلك وساقوه موثقاً واخذوا سلاحه وفرسه فمضى معهم برهة فأشرف على خيام مضروبة ورأى جموعاً كثيرة من عرب الحجاز ومعهم الاحمال والانتقال والخيول والحمال فساروا به الى فسطاط كبير علم من العلم المنصوب امامه انه فسطاط الامير وكان العلم ايضاً (١) ولم يكذبون من الخيمة حتى نفاطر الرجال زرافات ووحدانا وكلهم من اهل البادية مكشوفو الرؤوس تغطي ابدانهم شمالات يلتحفونها الا قليلين منهم وقد لوححت وجوههم الشمس وظهرت عليهم آثار الاسفار ومعظم سلاحهم من الرماح والنبال فلما وصل الفسطاط اوقفوه خارجاً ودخل بعضهم ثم عاد فقاده الى داخل فرأى في صدر المجلس رجلاً بعمامة وجبة جالساً على بساط وبين يديه بضعة من رجال في مثل لباسه فعرف انهم امراء ذلك الجيش فاستعاذ بالله ما هو مساق اليه فخطبته الامير قائلاً

من انت يا اخا العرب أملك من رجال الحارث بن ابي شمر

قال لست من اهل هذه الديار

فقال أأنت من غسان

قال كلاً

قال ومن انت

قال من لحم

قال وما جاء بك الى هذا المكان ولحم نقيم في العراق . أملك من جاؤوا لنجدة
الرؤم من لحم وجذام وبلقيين فقد علمنا ان هرقل قد جند جنداً فيه اخلاط من العرب
المتنصرة^(١)

قال لست من اولئك بل جئت في حاجة ولا ألبث ان اعود

قال أصدقنا الخبر فانك اسير بين ايدينا

قال قلت لكم الصدق

قال وما دليلك على ذلك

وكان عبد الله قد عرف من لغتهم ولباسهم انهم من قريش فتذكر ابا سفيان
فظن استشهاده و ينجيه من الخطر فقال ودليلي انني كنت في الامس مع أي سفيان
امير قريش وهو صديق لي حميم فاذا كان بينكم اسألوه

فما أتم كلامه حتى قطب الامير وجهه وقال له أنت صديق لذلك الكافر
فانك لم تزدنا في شأنك الا شكاً وما الذي جرّك الى صداقة هذا الزنيم

فارتبك عبد الله في امره ولم بدر كيف يخلص نفسه من ذلك الاقرار ولكنه تجلد
وقال عرفته منذ بضعة ايام فقط وقد جاء لتجارة الى هذه الانحاء فاصطحبته زمناً يسيراً
ثم افترقنا بالامس

قال ذلك وقد تذكر حكاية ابي سفيان وعداوته لصاحب دعوة الاسلام فأدرك
انه بين يدي رجال صاحب الدعوة الاسلامية فلم يزد شيئاً

فقال له الامير لو افنصرت على كونك من لحم لكان الامر سهلاً ولكنك أقررت
بانك صديق لعدونا فانت مقيم في اسرنا حتى نرى ما يكون من امرك ثم امر فاخرجوه
مخفوناً الى خيمة منفردة جعلوه فيها



الفصل العشرون

* غزوة مؤتة *

ولو كان عبد الله ممن لم يتعدوا الاخطار لاستعظم الامر كثيراً ولكنه لعلو
ببرائه تو صبر نفسه حتى يتمكن من اظهار حقيقة حاله على انه ما زال في ريب من امر
هذا الجيش ومجيئهم من الحجاز الى الشام فاحب الاطلاع على مهمته حتى يعرف كيف
يخلص نفسه فلما وصل الخيمة جاءه بعض الخفرواخذ يسأله عن أبي سفيان وكيف
لقية وابن فارقة فاغنم تلك الفرصة فقال للرجل الى ابن نضلة بن عبد الله بن
قال نقصد مشارف الشام لحرب الروم

قال وما الذي دعاكم الى حربهم
قال دعانا الى حربهم ما رأينا من وقاحتهم
فقال وما اوجب ذلك واتم من قريش على ما بظهر ومقامكم في الحجاز وليس
بينكم وبينهم علاقة

فقال ان نبينا محمداً الذي ارسله الله نذيراً للناس كافة انذرهم بكتاب بدعوم
فيه الى الاسلام فما وصل الكتاب الى الغساني امير العرب المنتصرة حتى مزقه وقتل
رسولنا (١) فاشتد الامر على نبينا فبعث مولاة زيد بن حارثة في هذا الجند
لقتال الروم

فقال عبد الله قدر أيت رسولكم الى هرقل بمثل هذا الكتاب فلم يفعل به مثل ذلك
قال ذلك كتاب غير الذي ذكرته لك ارسله قبلة أما قولك ان هرقل لم يفعل
مثل فعل الغساني فلأنه هاب ملكنا وأما الغساني فقد غره جهله وسوف يلقي منا ما
لقية عرب الحجاز واليمن ممن أبوا الاسلام

فقال عبد الله ومن هو الامير الجالس في صدر الخيمة ومن هم الامراء الذين حوله
قال هو زيد بن حارثة مولى رسول الله أما الامراء الآخرون فالجالس منهم
عن يمينه هو جعفر بن ابي طالب ابن عم نبينا والجالس عن يساره عبد الله بن رواحة

وقد اوصي لما بالامارة على هذا الجيش اكل منها عند الحاجة ^(١) وقد امرنا نبينا
ان نأتي المكان الذي قتل فيه رسولنا وهي قرية يقال لها مؤنة فندعوا هله الى الاسلام
فان ابوا قاتلناهم حتى نفنهم عن آخرهم او يحكم الله بيننا وبينهم
فاًدرك عبد الله سرّ الامر . فقال للرجل وما الذي جئته انا حتي سقموتي اسيراً
وما انا من الروم ولا من غسان
قال لا اظن عليك بأساً من هذا الامر ولولم نتظاهر بصدافتك لاي سببان
لكان ذنبك خفيفاً ولكنك سببني في اسرنا لعلنا نحتاج اليك في أثناء الحرب
فسكت عبد الله وقد هان عليه ما خافه ولبث ينتظر ما يأتي به القدر ولكنه ما
لبث ان هداً روعه من قبيل الخطر عليه حتي عاد الى هواجمه بشأن حماد وكلما
ترجى له مؤنة تمنى ان يقتل فيلحق به
وبعد يومين من دخوله في الاسر نهبت تلك الحملة للمسير الى مؤنة فلنتركهم
في طريقهم ولنعاد الى حماد وما تمّ له مع سلمان

الفصل الحادي والعشرون

﴿ حماد وسلمان ﴾

تركنا حماداً وسلمان وقد خرجا من الدبر وسلمان بفضل العدول عن ذلك
الطريق لما خافه من مسبعة الزرقاء وحماد يحبب اليه المسير فيه خوفاً من طول
المسافة اذا عدلا عنه
فلما رأى سلمان اصرار حماد اطاعه وسارا في اقرب الطرق ولكنه ما لبث خائفاً
غائلة ذلك السبيل فعوّل على الاحتراس واتخاذ وسائل الوقاية فاعز الى حماد فلبس
درعه تحت اثوابه وسارا حتي امسيا بالقرب من غدير نزلا على ضفتيه فما لبثا ان تناولا
شيئاً من الزاد حتي تعاظمت هواجس سلمان وكان نفسه حدثته بمخطر قريب فهم
بجس المكان قبل اشتداد الظلام . وكان حماد قد تزع عباءته وسلاحه وجعلها الى

جانبه على ضفة الغدير فلما نهض سلمان نهض حماد معه وقادا فرسيهما وراءهما وصعدا الى اكمة أطلأ منها على السهل المهدق بها وجعلوا ينظران الى ما حولها من السهول وفيها بعض الآكام تتراءى كأنها جماعات من الناس او اسراب من الوحوش فهالما ذلك المنظر ثم سمعا زئيراً عن بعد فأجل الجوادان واخذوا يفحصان الارض بجوارفهما فقال سلمان ها قد احدث الخطر بنا وهذا ما كنت اتخوفه يا سيدي فهل بما الى النجاة . فقال حماد وماذا نجينا فالتفت سلمان فرأى شجرة فقال عليك بهذه الشجرة تتسلق اغصانها فان الاسد لا يقوى على الوثوب اليها فاسرعا وقد نسي حماد سلاحه وعباءته فشد الجوادين اليها وتسلقا اغصانها والجوادان لا ينفكان عن الصهيل ثم سمعا صوت الزئير يدنو منها فتمسكا بالاغصان وهما يحاذران ان يراهما الاسد مع علمهما بامتناعها عليهما ثم ما لبثا ان رأياه واثبأ عن اكمة بالقرب منها اما الجوادان فانها اجفلا وصهلا صهلاً طويلاً ونفرا يريدان الفرار فانهطع زمام فرس حماد فطلب عرض الصحراء واما فرس سلمان فلم يستطع التخلص قبل ان ظنر به الاسد فقبض على صدره بمخالبه فوقع الفرس الى الارض فهم به الاسد فمزق عنقه بانبايه فسال دمه فاخذ ينهش في لحمه

ثم وقف الاسد ونظر الى ما حوله فرأى عباءة سلمان فهم بها كأنه ظنها رجلاً فمزقها بين انبايه ومخالبه اي ممزق واخذ يتناول بمشيتيه المهدودة حول الشجرة وقد تنسم رائحة الرجلين في اعلاها مع عجزه عن ادراكهما فجعل يحك جلده بمجذعها ويزأر أي زئير حتى مالت الشجرة بها وخافا السقوط فتمسكا بالاغصان وثبينا في مكانيهما وقلباها بخفتان خوفاً وحذراً والاسد لا ينفك عن الزئير والمسير ذهاباً وإياباً وعيناه تتلألآن في الظلام كأنها سراجان منيران والدرس يخور خوار الثور حتى ملّ الاسد فرأى زارة دوى لها ذلك السهل الواسع ورددت صداها تلك الآكام وارسل ذنبه فوق ظهره وعاد من حيث أتى فلبثا براعباويه في مسيره وهو بخاطر الهويين متبختراً نيباً وعجباً حتى وراه الظلام عنها ولكنها ما زالا يسمعان زئيره عن بعد وهما صامتات لا ينسان بينت شفة فلما تحققتا النجاة منه وهما لا يصدقان انها نجوا قال سلمان أرأيت يا سيدي ما كنت اخافه فشكراً لله الذي انبت هذه الشجرة في هذه الصحراء لتكون سبباً لنجاتنا من الموت بين مخالب الاسد « سنأتي البقية »

تاريخ الشهر

الحوادث المصرية

✽ المولد السلطاني السعيد ✽ احتفل العثمانيون في سائر الممالك المحروسة بتذكار مولد جلالة مولانا السلطان الاعظم أعاده الله اعواماً عديدة بالخير والهناء.

✽ معرض الازهار والاثمار ✽ احتفل اهل القاهرة في ٢٢ يناير الماضي بنسخ « معرض الازهار والاثمار » في حديقة الازبكية بحضور الجناب العالي والامراء والنظار وسائر اعيان العاصمة. فطاف سموه جميع السراقات وشاهد سائر المعروضات من الازهار والاثمار والبقول وغيرها وفي ذلك من التنشيط للزراعة والبقالة ما لا يخفى على لبيب فقد شاهدنا في معرض هذا العام تحديتاً عن معرض العام الماضي مما يدل على تسابق ارباب الزراعة والبقالة وغيرها الى احراز قصب السبق في انفاق ما يزرعونه او يصنعونه فنثني على حضرات القائمين بادارة هذا العمل الوطني جزاهم الله خيراً.

✽ شركة التمثيل الادبي في الاسكندرية ✽ مثلت هذه الشركة في منتصف يناير الماضي رواية « روميو وجولت » وكان الحضور عديدين والتشخيص متقناً للغاية . فنثني على اعضائها الادباء ونتمنى لهم الثبات والفلاح.

✽ ترامواي الاهرام ✽ أذنت الحكومة المصرية لشركة ترامواي القاهرة بانشاء خط جديد يبتدئ من الكوبري الاعلى الى الاهرام و بانشاء خطوط اخرى.

✽ الدراويش والاحباش ✽ روت الشركات البرقية ان التعايشي انفذ وفداً الى منيلك ملك الحبشة للمخاطبة بشؤون لم تظهر حقيقتها بعد.

✽ علاج الطاعون بالمصل ✽ ذكرنا مراراً ان الاسناذ هنكين يشتغل في الهند بمعالجة الكوليرا بالمصل فلما فشا الطاعون اخذ يبحث عن مصل يفيد فيه وقد ذكرت جرائد اوربا الاخيرة انه توفى الى ذلك وجرب المصل فافاد.

(Windsor Magazine) ورد على مكتبة الهلال العدد الثالث من هذه المجلة (عن فبراير) وثمة ثلاثة غروش ونصف واجرة البوسطة غرشان

الحوادث السورية

✽ الجمعية الخيرية الارثوذكسية ببيروت ✽ ورد علينا من بيروت ما ينشر له صدر كل ارثوذكسي بحسب مصلحة طائفته نغني بذلك نهضة الجمعية الخيرية وتجديد همتها في خدمة الانسانية فقد كتب الينا بعض الاصدقاء يصف احتفالها برأس السنة بما يرقص له الفلب طرباً وتدمع له العين فرحاً فقد كان ذلك الاجتماع حافلاً بالوجهاء والادباء قام فيه الخطباء والخطيبات وكلهم يشنون على مآثر الجمعية وبحر ضون اهل البسار على مساعدتها ومن خطب واجاد حضرة الوجهين الخواجه ودبع فياض احد وكلاء المدرسة الكبرى والخواجه جرجي خليل دباس (نائب الرئيس) وبعض التلميذات النبيهات . وما يدل على نهضة هذه الجمعية اعتناؤها في خدمة الطائفة ادبياً ومادياً فقد عينت لجنة لتنفذ الاملاك ولجنة للمدارس ولجنة للفحص ولجاناً اخرى لهام اخرى وكلها عاملة معاً للمصلحة العامة ولولا ضيق المقام لنصلنا ذلك وذكرنا اسماء الفائزين بهذه المبرات ولكن اعمالهم تنطق بفضلهم ولم اجرهم عند ربهم . ونعرف اناساً منهم اشتغلوا بمصالح الجمعية عن مصالحهم الخصوصية ففقدوا ساعات نهارهم في تنفذ المعوزين وذوي الاسقام واعالة المساكين جزاء الله خيراً

فثنى على اعضاء هذه الجمعية ونخص منهم الفائزين بادارتها وفي مقدمتهم حضرة رئيسها الوجهه الفاضل الخواجه جبران تويني . ونحث اغنياء طائفتنا في بيروت وغيرها على الاخذ بناصرهم فان في ذلك ما يكسبهم شرفاً في الدنيا واجراً في الآخرة ونرجو من حضرة الاديب البارع الياس افندي اندراوس فياض كاتب الجمعية ان يواصلنا بما يطيب نشر من اعمالها فنذيعه على رؤوس الاشهاد اقراراً بالفضل لذويهم

✽ جمعية دفن الموتى الارثوذكسية بطرابلس الشام ✽ كتب الينا احد

ادباء طرابلس الشام ان نخبة من شبانها انشأوا في آخر العام الماضي جمعية بهذا الاسم تحت رئاسة السيد الجليل غريغور بوس حداد . طران الابرشية غرضها دفن موتى الفقراء على نفقتها بكل اكرام ووقار وقد زادت على واجباتها من اول هذا العام تنفذ بيوت المعوزين ومساعدتهم واعالة مرضاهم من بقايا صندوق الاحسان وقد اتنى المكاتب على حضرة الدكتور عفيف افندي عفيف لتبرعه بتطعيمهم مجاناً وختم كلامه بحث محي الخبر على تنشيط هذا العمل باموالهم وايديهم والله مجزي المحسنين

✽ الميزانية العثمانية لسنة ١٣١٣ مالية ✽

✽ الواردات ✽

قرش ليرة عثمانية

قيمة الوبركو والاعشار والرسوم المتنوعة التي تستوفي رأساً
قرش ليرة عثمانية

٤٩ ٠٢٧٥٠٢٢ ووبركو املاك وغفارات دار السعادة

١٢ ٢٢٢٦٩٠٢ » » » الولايات

٠٥٠٠٠٠٠ » تمنع الولايات

١٢ ٠٨٨٦٢١٠ بدلات عسكرية

٨٤ ٠٠٢١٢٨٧ ثمن تذاكر الوبركو

٤١٠٠٠٠٠ اعشار

١٠ ١٩٢٧٨٤٩ رسوم الاغنام والحمال والجواميس

٦٦ ٠٠١٦٢١٢ رسوم جنوار

٩٢ ٠٠٢٥٦٦٦ معجل الاملاك الاميرية

١٢ ٠٢٤٨١٠٥ رسومات متنوعة

٢٨ ١٠٢٥٧٢٥٦

رسومات وحاصلات منفردة

قرش ليرة عثمانية

٢٠٠٠٠٠٠ الكمارك

٠٧٨٦١٩٠ الملح

٠٧٥٤٢٩٥ التبغ

٠٢٤٨٥٢٥ المسكرات

١٢ ٠٢٧٧١١٠ التمغة

١٨ ٠١٠٧٦١٦ صيد السمك

٠١٠٠٠٠٠ عشر الدخان

٩٠ ٠١٠٦٣٨٦ الحرير

٠٠٠٥٤٤٩ بيعة التنباك

غرش	ليرة عثمانية	(تابع)
		فابض دراهم .. ٤٠٠٠٠
		حصة مع الريجي بعد تنزيل تأديت الرقبة .. ٥٥١١٠
		رسم انحصار التنباك .. ٤٠٠٠٠
٩٦	٠٠٠٤٠٥٤	الذي يؤخذ من امارة البلغار بسبب تشغيل خط حديد بلوا وقارل
٨٤	٠٤٥٧١١٤٦	٦٧ ٠٠٨٣٤٠٩ حصة الحكومة السنية تشغيل سكة حديد الروملي

واردات الدوائر

قرش ليرة عثمانية

٢٩	٠٥٢٢٧٩٢	الدوائر العسكرية
٢٢	٠٠٤٥٢٢٠	الداخلية
٢٦	٠٠٤٢٠٠٨	العلمية
٥٩	٠٤٠٥١١٢	التلغراف والبوستة
٢٠	٠٠٠٢٩٠٦	الضبطية
٧٠	٠٢٢٢٨٨٥	العدلية
٥١	٠٠٢٦٠١٤	الخارجية
٢٢	٠٠٢١٩٠٢	التجارة والنافعة
٨٩	٠٢١٠٨٤٥	الاحراج والمعادن والزراعة
	٠٠٢٨٦٩٢	فانص التماويل المرهونة بالنبك
٩٦	٠٢٤٢٤٧٦	حاصلات متفرقة بالادارة المركزية والولايات
٥٦	٠٢٢٤٢٢٠	الدفترا الخافاني
١	٠٠٨٧٨٢٩	الصحة
	٠٠٠١٩٧٥	جمعية الصحة الملكية
٢٦	٠٢٢٧٢٤٦	الادارة المخصوصة
	٠٠٢٩٦٠٠	معدن فحم اركلي

غرض ليرة عثمانية	(تابع)
٧٧ ٢٤٩٤٨٢٩	يكون واردات الدوائر
٠٠٥١٧٧٥	التمتع العائد للخزينة من الربحي
١١٢٦٢١٦	الويركو المقطوع
٩٩ ١٨٥١١٢٢٢	مجموع الواردات

التنفقات

١٢ ٥٧٧١٧٢	الى الخزينة الخاصة الشاهانية
٩٠ ٢٠٥٢٧٧	الى حضرات انجال وعائلات السلاطين العظام
٤٨ ٥٠٦٤٨٨٨	الديون المنتظمة
٦٢ ١٢٩٤٤١٧	الديون غير المنتظمة
٠٠٤٥٢٥٠	الاقواف المهابونية
٩٥ ٠٠٤٨١١٩	الصرة المهابونية
٠٠٠٦١٩٢	البمارسنانات
٢٤ ٠١٨٠٢٤٥	مخصصات صندوق النقاد العسكري
٥٨ ٠٢٢١٥٦٠	المعزولين والمنقاعدين الملكيين وغيرهم
٤٢ ٠١٢٢١١٥	بدل التبارو والزعامة والاقواف والقرى والمناج
٠٠٠٥٠٠٠	ردبات
٦٠ ٤٤٨٩٦٩٧	العساكر النظامية
٤٨ ٠٦٤٦٢٠٩	البحرية
٢٩ ٠٤٦٢١٧٦	الطوبخانة
٢٠ ١١١٢٩٤٤	الجاندومه
٢٤ ٢٨٢٦٠٤٢	دوائر ملكية
٥٢ ١٨٤٢٩٤١١	مجموع النفقات
٤٧ ٠٠٠٨١٩١٢	زيادة الايرادات عن النفقات

التجارة

✽ الأوراق ✽ ورق المناز صعد من $\frac{1}{4}$ الى 1.01 جنيه السهم اي $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وكذلك أوراق الموحد المصري فقد صعد سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم فصار 1.05 جنيهات اما أوراق سكة حديد تركيا فصعد سعرها 8 فرنكات السهم فصار 11.0 فرنكات اما أوراق البنك اليوناني الاهلي فبعد ان ارتفع الى 400 فرنك عاد فهبط الى 298 فرنكاً وأوراق سكة حديد الرمي باسكندرية بعد ان صعد سعرها الى $\frac{1}{4}$ جنيه السهم عاد فهبط الى $\frac{1}{4}$ جنيه وكذلك أوراق شركة مياه الاسكندرية فقد هبط سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم وصار الان 25 جنيهًا اما أوراق شركة مياه القاهرة فهبط سعرها 15 فرنكاً السهم وصار الان 650 فرنكاً وأوراق شركة مكابس القطن الحنق هبط سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم بعد قبض الكوبون فصار $\frac{1}{4}$ جنيه السهم اما أوراق شركة تكرير السكر فصعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم فصار $\frac{1}{4}$ جنيه والسهم المشيخ فضل هبط سعرها جنيه واحد السهم وكذلك أوراق شركة تكرير السكر 5 في المائة فقد هبط سعرها $\frac{1}{4}$ فرنك السهم وأوراق شركة الزيت المصرية هبط سعرها ايضاً جنيه واحد السهم اما أوراق شركة ري الجبين الجديدة فصعد سعرها $\frac{1}{4}$ جنيه السهم وأوراق الدفانس العثماني والمورجاج وسكة حديد حلوان وشركة الاملاك الثابتة وشركة الاملاك الحنق والبورصة الحديوية وبورصة مينا البصل وشركة مكابس القطن فلم يتغير سعرها تغيراً يذكر

✽ القطن ✽ سعر القطن في هذا الاسبوع دائماً في هبوط وبعد ما ارتفع سعر القطن الجديد تسليم نوفمبر سنة 1898 الى $\frac{1}{16}$ ريال هبط الى $\frac{1}{16}$ ريال القطار اي هبط القطار الواحد 5 غروش صاغ اما بزره القطن تسليم فبراير ومارس فسعرها هادي 46 غرشاً تساوي 46 غرشاً صاغ الاردب والبزرة تسليم ابريل 47 غرشاً الاردب اما القطن تسليم سبتمبر واكتوبر اي المحصول الجديد فسوقه هادئة وبعد ما هبط الى $\frac{1}{4}$ عاد فصعد الى $\frac{1}{4}$ غرشاً الاردب اما القطن في نيويورك فكان دائماً في النزول فهبط في 12 الجاري 20 بونتا وفي 18 الجاري هبط 4 بونتا ثم 2 بونتا اما حالة الكونترات فكانت للقطن مظلمة وللبرزة خفيفة وللنول هادئة ومتمسكة وهاك اسعار الأوراق لغاية 25 الجاري وهي

شركة بورصة مينا البصل ٢٠ جنباً	سكة حديد تركيا ١١٠ فرنك
» مكابس القطن $٢٥ \frac{٢}{٤}$	البنك اليوناني الاهلي ٢٩٨ فرنك
» » » المحن $٢١ \frac{٢}{٤}$	مورجاج ٠ ٠٢ $\frac{١}{٨}$
» تكرير السكر ١٢ $\frac{١}{٢}$	سكة حديد الرمي باسكندرية ٢٠ $\frac{١}{٤}$ جنباً
» » » ١٥ الماية $٤٨٢ \frac{١}{٢}$ فرنكاً	» » حلوان ٢٠
» بنك العقاري المصري ٢٦٠	شركة مياه الاسكندرية ٢٥
اسم الشيخ فضل ٤١ جنباً	» » القاهرة ٦٥٠ فرنكاً
» شركة الزيوت المامرية ١٩	» الاملاك الثابتة ٠١٩ جنباً
» » » البجينة الجديدة $٢٢ \frac{١}{٤}$	» » المحن ٠١٢
(د . ي)	» البورصة الخديوية ٠١٤

﴿ تعزيتان ﴾ تتقدم الى حضرة زميلنا الفاضل صاحب المؤيد بمراسم التعزية على فقد كريمته رحمها الله وعوضه منها خيراً
ونعزي حضرة البارع كامل افندي دياب مكاتب المؤيد في الاسكندرية على فقد شقيقته المرحومة حولانم رحمها الله وعزى سائر اهلها الكرام على فقدها

باب التقريظ والانتقاد

﴿ القلائد السنية في القواعد الحسابية ﴾ هو كتاب حساني الله حضرة الفاضل عبد القادر افندي قدري الابوي رئيس مدرسة شمس المدارس في الاسكندرية وقد صدر الجزء الاول منه ويشتمل على القواعد الاربع مع سورة الفدان وبيع في المكتبة الخديوية وفي مدرسة شمس المدارس الاهلية وبدكان الشيخ مصطفى الكني باسكندرية وثمن النسخة غرشان

﴿ الهدية الحميدية في اللغة الكردية ﴾ هو كتاب جليل في نحو اللغة الكردية وألفاظها وضعت في اللغة العربية سعادة العالم الفاضل الحبيب النسيب الشيخ يوسف

ضياء باشا الخالدي المقدسي تزيل الاسنانة العلية وهو اول كتاب وضع في هذا الباب فاللغة الكردية ما زالت مشتهرة القواعد متبعثرة المباني حتى عني سعادة المؤلف بضبطها فجعل كتابه هذا على قسمين الاول في نحو هذه اللغة والثاني في الفاظها مرتبة ترتيب المعجم مضبوطة بالشكل الكامل وهي خدمة منه للغة الكردية لانه اول من ضبط قواعدها والفاظها وللغة العربية لانه حل جدها بهذا السفر النفيس فنشكره بلسان الامنين شكراً يردده الانام ما كرت الاعوام

✽ اصحاب الاخدود ✽ في مدرسة العائلة المقدسة بالقاهرة جمعية مؤلفة من أنجب تلامذتها اسمها « محفل شهداء نجران » وشهداء نجران ويلقبون باصحاب الاخدود جماعة من نصارى اليمن قتلهم تبع ذونواس في اوائل القرن السادس للميلاد فاحتفلت هذه الجمعية في ٢٤ يناير الماضي احتفالاً مثلت فيه رواية عربية جعلت موضوعها « اصحاب الاخدود » بسطت فيها حكاية شهداء نجران وما قاسوه في سبيل البقاء على دينهم حتى فضلوا الموت حرقاً على العدول عنه . وقد اجاد مؤلف هذه الرواية بتوفيق وقائمه وتوقيع مشاهدها حتى خبل للحضور ان اصحاب الاخدود يحرقون امام اعينهم فانظرت قلوبهم ونساقطت عبراتهم . فنشكر لحضرة المؤلف على حسن اختياره ونرجوان يكون قدة لغين من مؤاني الروايات التمثيلية في تمثيل وقائع اسلافنا القدماء لان ذلك اوقع في نفوس المشاركة وادعى الى احياء اثار اسلافهم ✽ سلافة النديم في منتخبات السيد عبداللہ نديم ✽ أشرنا الى هذا الكتاب

في ترجمة « السيد عبد الله نديم » بصدر هذا الهلال ونزيد على ذلك انه سيصدر وفيه احسن ما جادت به قريحة النديم نظماً ونثراً وقد علمنا بعد طبع الملزمة الاولى من هذا الهلال ان حضرة شقيقه عبد الفتاح افندي نديم قد أخذ على عاتقه القيام بجمع هذا الكتاب ونشره والانفاق عليه وحده بلا شريك . فنثني على حضرته لهذه الخدمة الجليلة ونرجو صدور الكتاب قريباً لان الناس في انتظاره على مثل الجمر

✽ نزعة الالباب . اصلاح ✽ ذكرنا في الهلال الماضي ان ثمن النسخة من هذا الكتاب خمسة عشر غرشاً والصواب انه عشرون غرشاً مصرياً او ربال مجدي وربع او اربع ريات هندية وللمشتركين وسكان جزيرة العرب والشعراء خمسة عشر غرشاً